

12 octobre - 19h00

## Charles RENAUD chante Jacques BREL Au piano et à l'accordéon Oleg LIPS

Chansons de l'inoubliable chanteur, musicien & poète  
*Chansons des unvergesslichen Sängers, Musikers & Poeten*

Le Toit des Saltimbanques **Courtelay** Grand Rue 70 - saltimbanques.ch  
Entrée au chapeau (Prix recommandé 30.-) – *Hutkollekte (Richtpreis 30.-)*  
Buffet canadien dès 18h00 / *Mitbringbuffet ab 18 Uhr*



Avec son timbre sombre, son expression de caractère et son jeu tout en nuances, Charles Renaud se rapproche merveilleusement du grand chansonnier belge - il se penche même sur lui ! Et comme une rose sauvage entoure un arbre solitaire qui gémit sous le vent du nord, le jeu d'accordéon et de piano d'Oleg Lips s'enroule, tantôt tendrement, tantôt violemment, autour du chant intime et rugueux de Renaud.

Existe-t-il un chanteur qui ait chanté l'amour avec plus de passion que Jacques Brel ? « Non ! »

Existe-t-il un chanteur qui interprète les chansons de Brel avec plus de force que Charles Renaud ? « Non ! »

Existe-t-il un accompagnement plus sauvage et plus poétique que celui du Russe Oleg Lips ? « Non ! »

*(Federico E. Pfaffen Salon Theater HERZBARACKE)*

*Mit seinem dunklen Timbre, seinem charakterstarken Ausdruck und nuancenreichen Spiel, kommt Charles Renaud dem grossen belgischen Chansonier wunderbar nah – ja er lehnt ihn sich geradezu aus! Und wie eine Wildrose einen einsamen, unter dem Nordwind sich biegender ächzenden Baum umrankt, so windet sich das Akkordeon- und Pianospiele von Oleg Lips, mal zart mal heftig, um den innig rauhen Gesang von Renaud.*

*Gibt es einen Sänger, der leidenschaftlicher von der Liebe gesungen hat als Jacques Brel? «Non!»*

*Gibt es einen Sänger, der Brels Chansons kraftvoller interpretiert als Charles Renaud? «Non!»*

*Gibt es eine wildere poetischere Begleitung als die des Russen Oleg Lips? «Non!»*

*(Federico E. Pfaffen Salon Theater HERZBARACKE)*